

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук

 Никонова Т.А.

24.05.2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.05.01. Специфика русской православной культуры**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04. 01 филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

**3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор

**7. Рекомендована:** НСМ филологического факультета

НСМ филологического факультета 24.05. 2021г. протокол № 7

**8. Учебный год:** 2022-2023

**Семестр(ы):** 3 семестр

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

– формирование представлений о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания; (ПК-1, Пк-3)

– определение понятия «православная культура» и выявление духовных основ русской культуры в контексте христианской духовной традиции; (ПК-1, Пк-3)

*Задачи учебной дисциплины:*

– проводить анализ текста в историко-литературном аспекте с учетом новых принципов интерпретации и понимая художественного текста; (ПК-1, Пк-3)

– обсуждение дискуссионных проблем по вопросу о «христианской доминанте» русской культуры; (ПК-1, Пк-3)

– анализ наиболее репрезентативных в данном аспекте произведений литературы XIX-XX веков. (ПК-1, Пк-3)

– формирование навыков применения теоретических знаний к практической деятельности; навыками анализа различных явлений православной культуры; (ПК-1, Пк-3)

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: *часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1,*

*требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей (при необходимости)*

Дисциплина относится к «Вариативной части» «Профессионального цикла» ( дисциплина по выбору).

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах;	ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: методологию и основные методы филологических наук;  Уметь: проводить анализ текста в историко-литературном аспекте с учетом новых принципов интерпретации и понимая художественного текста;  Владеть (иметь навыки): навыками применения теоретических знаний к практической деятельности; навыками анализа различных явлений православной культуры;
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в	ПК-1.4	Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и	Знать: основные представления о духовной и культурной традиции и формах их художественной реализации; основные методы анализа художественного

	лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах;		иным текстам и явлениям культуры;	<p>текста в аспекте аксиологической парадигмы христианской духовной традиции;</p> <p>Уметь: давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры;</p> <p>Владеть (иметь навыки): обсуждение дискуссионных проблем по вопросу о «христианской доминанте» русской культуры с целью подготовки и редактирования научных публикаций и самостоятельных научных исследований.</p>
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1.	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	<p>знать: базовые положения философской и религиозной онтологии и антропологии; основные представления о духовной традиции и формах ее художественной реализации;</p> <p>уметь: опираться в своей профессиональной деятельности, в частности, школьном и вузовском преподавании литературы, на сформированные духовно-нравственной культурой базовые нравственные и культурные ценности;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): методологией и методикой литературоведческого научного исследования; иметь навык принимать ответственное решение в организации и реализации образовательной и культурной деятельности.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 2 з.е. / 72 часа.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) ЗАЧЕТ**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	18	18	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	36	36		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)				
Итого:	72	72		

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 72 / 2 ЗЕТ.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) \_зачет.**

**13.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Культура и культ. Светское и религиозное понимание духа и духовности. Духовность слова.	Базовые понятия христианской религиозной традиции: онтология, метафизика, антропология Основные антропологические модели в религиозной и философской традиции.	–
1.2	Духовная словесность как особый вид творческого слова. Русская духовная словесность и ее своеобразие. Основные жанры древнерусской литературы: Слово, житие, моление, хождение, повесть.	Жанр «Слова» и его особенности: гомилетика и апологетика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона; история и поэзия «Слова о полку Игореве»; агиографические жанры и их эволюция (житие, повесть); странствия и странники в русской духовной и культурной традиции.	–
1.3	Русская классическая литература как духовный и культурный феномен.	Литературоцентричность как отличительная особенность русской культуры. Русский писатель как духовный труженик. Русский поэт как особый духовный и эстетический феномен.	–
1.4.	Пушкин, Гоголь и Достоевский как духовные писатели и знаковые имена русской культуры.	Поэтический диалог А.С. Пушкина и митрополита Филарета. М.Ю.Лермонтов – «самый религиозный русский поэт» (Н.А. Бердяев). Н.В. Гоголь как духовный писатель. Философия и религия Ф.М. Достоевского. Евангельские мотивы и образы в их творчестве.	–
1.5	Серебряный век русской литературы как особый культурный феномен	Серебряный век как новая модификация русской культуры. «Неклассический» тип художественного сознания и его духовные характеристики. Апофатический тип художественного познания: поэт-пророк или поэт-демон? Духовные аспекты творчества поэтов этой эпохи.	–
1.6	Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей?	Разные «культуры» XX века: контркультура, субкультура, мультикультура, транскультура, массовая культура: культура или псевдокультура? Проблематичность человека в культуре XX века. К вопросу о кризисе гуманизма.	–
1.7.	Современная православная проза. Причины актуализации. Дискуссионные вопросы.	Духовный реализм в творчестве русских писателей. Известные и забытые имена духовных писателей и поэтов в русской литературе XIX и XX веков. Актуализация духовной словесности в новейшее время.	–
1.8.	Духовная поэзия.	Духовная поэзия как течение современной литературы. Основные характеристики. Основные мотивы поэзии духовных поэтов XX века.	–
1.9.	Специфика русской православной культуры. Итоги.	Православие как русский тип духовности и его художественное воплощение в культурных феноменах.	–
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Псалмодическая традиция в русской поэзии	Переложения псалмов в русской и зарубежной поэзии. Мотивы и жанровые характеристики в	–

		стихотворении И.А. Бунина «О слез невыплаканных яд!» ( Псалом 136).	
2.2	Пасхальный архетип в произведениях русских писателей	Жанры Рождественского и Пасхального рассказов в творчестве русских писателей. Традиции «елочного текста» Ф.М. Достоевского в творчестве писателей начала XX века (И. Бунин, Л. Андреев)	–
2.3	Архетипические герои русской литературы («блудный сын», «благоразумный разбойник»)	Притча о блудном сыне и ее мотивный комплекс. Тип «благоразумного разбойника в произведениях русской литературы.	–
2.4	Духовная поэзия и ее характеристики.	Духовная поэзия как течение современной литературы. Основные темы, жанры, мотивные комплексы. Поэзия А. Солодовникова, иеромонаха Василия (Рослякова), прот. Геннадия Заридзе.	–
2.5	Духовная проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Современные дискуссии вокруг духовной проблематики романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Экранизации романа.	–
2.6	Православная проза как явление современной литературы	Актуализация духовной словесности в новейшее время. Основная проблематика, особенности жанров и типология героев в духовной словесности. Священническая литература: дискуссионные проблемы. Прот. Николай Агафонов. Проблематика и тип героя его рассказов.	–
2.7	Духовные проблемы в русской литературе рубежа XX-XXI веков	Духовная проблематика современной литературы. З. Прилепин «Обитель», романы Евг. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор».	–
2.8.	Современная православная беллетристика.	Дифференциация современного литературного процесса. Специфика православной беллетристики.	–
2.9.	Православная культура как научная проблема и учебная дисциплина.	Обсуждение дискуссионных проблем, подведение итогов..	–

*с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Культура и культ. Светское и религиозное понимание духа и духовности. Духовность слова.	2	2		4	8
2.	Духовная словесность как особый вид творческого	2	2		4	8

	слова. Русская духовная словесность и ее своеобразие. Основные жанры древнерусской литературы: Слово, житие, моление, хождение, повесть.					
3.	Русская классическая литература как духовный и культурный феномен	2	2		4	8
4.	Пушкин, Гоголь и Достоевский как духовные писатели и знаковые имена русской культуры	2	2		4	8
5.	Серебряный век русской литературы как особый культурный феномен .	2	2		4	8
6.	Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей?	2	2		4	8
7.	Современная православная проза. Причины актуализации. Дискуссионные вопросы.	2	2		4	8
8.	Духовная поэзия.	2	2		4	8
9.	Специфика русской православной культуры. Итоги.	2	2		4	8
	Итого:	18	18		36	72

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др.)*

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.

2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1..	Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века. Учебное пособие. Воронеж, 2017- Часть 2. 160 с.
2..	Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Т. П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – Часть 2. Русская культура XIX - начала XX века, Культура России XX века. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Текст : электронный.
3	Основы православной культуры : учебное пособие / сост. М. В. Махортова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458161">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458161</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0773-8. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Горохов, А. А. Феноменология религии Мирчи Элиаде / А. А. Горохов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74664">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74664</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр.: с. 142-149. – ISBN 978-5-91419-443-4. – Текст : электронный.
5.	Иванов, С. А. Византийская культура и агиография / С. А. Иванов ; Научно-исследовательский университет Высшая школа экономики. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2020. – 541 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619421">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619421</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907290-16-7. – Текст : электронный.
6.	Федотов, Г. П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) : [16+] / Г. П. Федотов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Православная мысль). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575310</a> (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр.: с. 176-178. – ISBN 978-5-4499-0757-8. – Текст : электронный.
7.	Королев, В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / В. К. Королев, В. А. Кондрашов ; науч. ред. Г. В. Драч ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241090">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241090</a> (дата обращения: 27.03.2022). – ISBN 978-5-9275-0803-7. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8.	ЭУМК «История русской литературы XX века»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id</a>
9.	<a href="https://vk.com/@kafedrakfrliz-konfer">https://vk.com/@kafedrakfrliz-konfer</a> запись конференции «Евангельский текст» русской словесности 2020 года
10	<a href="https://youtu.be/TxoRlhFHBxc">https://youtu.be/TxoRlhFHBxc</a> о новом издании книги И.А. Есаулова «Пасхальность русской литературы» 2020
11	Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228961">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228961</a> (дата обращения:

	27.03.2022). – ISBN 978-5-7782-2259-5. – Текст : электронный
12	edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869 Электронный курс «Духовные основы русской культуры»

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Есаулов И.А. Духовная традиция в русской литературе // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.:Интелвак, 2001.
2.	Христианство и новая русская литература VIII-XX веков. Библиографический указатель 1800-2000. /Сост. А.П. Дмитриев, Л.В. Дмитриева. Под ред. В.А. Котельникова. – С.-Петербург: Наука, 2002.– 891 с.
3.	Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228961">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228961</a> (дата обращения: 27.03.2022). – ISBN 978-5-7782-2259-5. – Текст : электронный.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Культура и культ. Светское и религиозное понимание духа и духовности.	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Духовность слова.			
2.	Духовная словесность как особый вид творческого слова. Русская духовная словесность и ее своеобразие. Основные жанры древнерусской литературы: Слово, житие, моление, хождение, повесть.	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
3.	Русская классическая литература как духовный и культурный феномен	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
4.	Пушкин, Гоголь и Достоевский как духовные писатели и знаковые имена русской культуры	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
5.	Серебряный век русской литературы как особый культурный феномен .	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
6.	Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей?	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
7.	Современная православная проза. Причины актуализации. Дискуссионные вопросы.	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
8.	Духовная поэзия.	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание
9.	Специфика русской православной культуры. Итоги.	ПК-1 ПК- 3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК- 3.1	Практическое задание

Промежуточная аттестация форма контроля – зачет	<i>реферат</i>
---	----------------

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплекта практических заданий.

#### **Перечень практических заданий:**

1. Переложения псалмов в русской и зарубежной поэзии. Определить мотивы и жанровые характеристики в стихотворении И.А. Бунина «О слез невыплаканных яд!» (переложение Псалма 136).
2. Жанры Рождественского и Пасхального рассказов в творчестве русских писателей. Выявить традиции «елочного текста» Ф.М. Достоевского в творчестве писателей начала XX века (И. Бунин, Л. Андреев).
3. Притча о блудном сыне и ее мотивный комплекс. Найти тип «благоразумного разбойника» в произведениях русской литературы.
4. Духовная поэзия как течение современной литературы. Основные темы, жанры, мотивные комплексы. Поэзия А. Солодовникова, иеромонаха Василия (Рослякова), прот. Геннадия Заридзе.
5. Современные дискуссии вокруг духовной проблематики романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Экранизации романа.
6. Актуализация духовной словесности в новейшее время. Основная проблематика, особенности жанров и типология героев в духовной словесности. Священническая литература: дискуссионные проблемы. Прот. Николай Агафонов. Проблематика и тип героя его рассказов.
7. Духовная проблематика современной литературы. З. Прилепин «Обитель», романы Евг. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор».
8. Дифференциация современного литературного процесса. Специфика православной беллетристики.
9. Обсуждение дискуссионных проблем православной культуры в начале XXI века..

#### **Описание технологии проведения.**

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Духовные проблемы русской литературы»: Moodle: [URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212](https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212) (портал «Электронный университет ВГУ – Moodle: [URL:http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/)).

#### **Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).**

#### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.**

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

#### **Требования к выполнению заданий**

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

### **Перечень вопросов к зачету, тем рефератов и порядок формирования КИМ**

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: написание реферата по тематике дисциплины.

#### **Перечень тем рефератов:**

1. Культура и культ. Основы православной культуры.
2. Светское и религиозное понимание духа и духовности.
3. Духовность слова. Духовная словесность как особый вид творческого слова.
4. Русская духовная словесность и ее своеобразие.
5. Основные жанры древнерусской литературы: Слово, житие, моление, хождение, повесть.
6. Русская классическая литература как духовный и культурный феномен.
7. Пушкин, Гоголь и Достоевский как духовные писатели и знаковые имена русской культуры.
8. Серебряный век русской литературы как особый культурный феномен
9. Русская культура XX века: «культурный взрыв» и / или поиск новых путей?
10. Современная православная проза. Причины актуализации. Дискуссионные вопросы.
11. Духовная поэзия.
12. Специфика русской православной культуры.
11. Типы героев в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы».
12. Жанровые черты притчи в рассказах сборника протоиерея Артемия Владимирова «С высоты птичьего полета»: к вопросу о детском чтении.
13. Духовные основы рассказов И. Бунина («Аглая» и «Чистый понедельник»).
14. Духовные стихотворения иеромонаха Василия (Рослякова): основные мотивы и жанры.
15. Тематика рассказов В.А. Никифорова-Волгина (2-3 рассказа по выбору).

#### **Описание технологии проведения**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительный материал включается теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, умений, навыков.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий зачет проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, электронный курс «Духовные проблемы русской литературы»:

Moodle:[URL:https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212](https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212) в форме предоставления реферата.

Для оценивания результатов обучения на зачете (теоретические вопросы) используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая / хорошая / достаточная осведомленность в специальной научной литературе (ОК-3), владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания проблематики «евангельского текста» русской литературы; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата (ПК-2); Обнаружены знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской литературы;</p>	<p><i>Повышенный уровень</i> <i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>зачтено</i></p>
<p>В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся частичные знания основных парадигм гуманитарного знания, в частности, духовной проблематики русской литературы и категориального аппарата. Допускаются существенные ошибки, неумение иллюстрировать ответ примерами, историко-литературными фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы; проявляются серьезные трудности при демонстрации владения навыками филологического анализа текста, понимания необходимости давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям классических текстов.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>зачтено</i></p>
<p>Ответ на КИМ не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировать осведомленность в специальной научной литературе, не показал владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией; не способен применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления духовной проблематики русской</p>	<p>–</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>

литературы.		
-------------	--	--

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ<sup>1</sup>

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность

**45.04.01 филология** \_\_\_\_\_

Дисциплина **Б1.В.ДВ.05.01. Специфика русской православной культуры**

код и наименование дисциплины

Профиль подготовки

Магистерская программа **Русская литература и русский язык в педагогическом и культурологическом аспектах**

Форма обучения **очная**

Учебный год- **2022-2023**

---

---

Ответственный исполнитель

Зав. каф. русской литературы XX –XXI веков,

теории литературы и гуманитарных наук \_\_\_\_\_ Никонова Т.А. 14.05.2021

СОГЛАСОВАНО

---

<sup>1</sup> **На образовательном портале «Электронный университет ВГУ» НЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ**

Куратор ООП  
по направлению/специальности \_\_\_\_\_ Никонова Т.А. 20.05.2021  
*подпись* *расшифровка подписи*

Начальник отдела обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_ Тернова Т.А. 20.05.2021  
*подпись* *расшифровка подписи*

---

---

Программа рекомендована \_\_\_\_\_ НМС филологического факультета  
24.05. 2021г. протокол № 7

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>2</sup>

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность \_\_\_\_\_  
*код и наименование направления/специальности*

Дисциплина \_\_\_\_\_  
*код и наименование дисциплины*

Профиль подготовки/специализация \_\_\_\_\_  
*в соответствии с Учебным планом*

Форма обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

В связи (на основании) \_\_\_\_\_  
изложить п. \_\_ РПД в следующей редакции:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

Ответственный исполнитель

20 \_\_\_\_\_

<sup>2</sup> При наличии **РАЗМЕЩАЕТСЯ** на образовательном портале «Электронный университет ВГУ»

*должность, подразделение*

*подпись*

*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП

по направлению/специальности \_\_\_\_\_

20\_\_

*подпись*

*расшифровка подписи*

Начальник отдела обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_

20\_\_

*подпись*

*расшифровка подписи*

---

Изменения РПД рекомендованы НМС

*наименование факультета, структурного*

*подразделения*

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_г.